

# КОММЕНТАРИИ К КОММЕНТАРИЯМ КОММЕНТАРИЕВ, ИЛИ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ВАЖНОСТИ

**ПУСТЬ СВЕТИТ** — так называется один из рассказов Аркадия Гайдара.

**ПАРИТЕ И РАЗБИВАЙТЕСЬ — НАСЫЩАЙТЕ БУКВУ** — аллюзия на слова из первой книги Пророка Моисея: «Плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю».

**ВЗГЛЯД, КОНЕЧНО, ОЧЕНЬ ВАРВАРСКИЙ** — Строка из стихотворения Иосифа Бродского «Письма римскому другу»:

*Вот и прожили мы больше половины.  
Как сказал мне старый раб перед таверной:  
«Мы, оглядываясь, видим лишь руины».  
Взгляд, конечно, очень варварский, но верный.*

**В ДЕНЬ ОСЕННЕГО РАВНОДЕНСТВИЯ** — Согласно астрологии друидов, равноденствие представляет спиральную проекцию скрытых желаний и импульсов, а также внутреннее восприятие дуальности души. Считалось, что осеннее равноденствие было временем великих озарений и наставлений.

Европейская эзотерическая традиция связывала ночь осеннего равноденствия с разгулом демонических сил. Считается, что в эту ночь демонические силы набирают мощь и властвуют над миром. Ночь эта приходится в зависимости от года на 23-е или на 24-е сентября.

Вот как описывает ночь осеннего равноденствия Гофман: «Когда они вышли в поле, дождь перестал, но буря была ещё сильнее; тысячи голосов завывали в воздухе. Страшный раздирающий сердце вопль раздавался из чёрных облаков, которые сливались в быстром течении и покрывали всё густым мраком».

Ночь моего рождения, напротив, была тиха и безоблачна. И свежий иней выпал в первый раз и на ветвях деревьев серебрился. И лишь в далёком штате Ансоатеги метался гигантский пожар от взорванного венесуэльскими патриотами нефтепровода. А в туманном Лондоне народный артист РСФСР Яков Флиэр исполнил в сопровождении оркестра Третий фортепьянный концерт Рахманинова.

**ЕСЛИ БЫ Я СМОГ ТОГДА ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ ПРОДОЛЖЕНИЕМ СТРОКИ** — В отличие от христианской традиции, где «плоть, не утерев того, чем обладала, стала Словом, отождествившись со Словом по Истине» (св. Иоанн Дамаскин), здесь происходит слияние Плоти и Слова.

**СЛОВАМИ, ИМЕЮЩИМИ 6 И 9 СОГЛАСНЫХ ПОДРЯД** — В русском языке не так-то уж и мало слов, имеющих подряд 6 согласных, например: свехвстревоженность, свехвстряска, свехвстреча, контрвспышка, контрвсход и др., но, разумеется, самое замечательное слово — это глагол «взбзднуть», который с приставкой контр превращается в слово, имеющее 9 согласных подряд! Дабы узаконить литературность этих словечек мы включили их вот в такие шуточные стихи:

*Заиёл я в гости к дяде  
И взбзднул ему под нос.  
А дядя, контрвзбзднувши,  
Задал такой вопрос:  
«Зачем? Зачем вы взбзднули  
Под мой невинный нос?  
В ответ вы получили  
Вонючий контрвзбздёшь!»*

**БОРХЕС ХОТЕЛ СТАТЬ КНИГОЙ** — Однажды Хорхе Луису Борхесу явился во сне Кольридж и предсказал, что, умерев, Борхес превратится в книгу. Великий слепой, как известно, с невероятным почтением относился ко всем снам и пророчествам. И по многочисленным свидетельствам, свято верил в то, что так оно и случится. «В последние годы жизни, — пишет Вячеслав Курицын, — он даже бравировал этой верой; твердил с убеждением обладателя последнего знания, что станет по смерти книгой и никем и ничем иным. Он любил об этом порассуждать. Советовался с близкими, какой цвет корешка предпочесть (давно, впрочем, забыв, что такое цвета, говорил о них в терминах музыки). Горевал, что никогда не сможет узнать, о чём он-книга: этим же, впрочем, и гордился». Однако, опасаясь всевозможных случайностей и помех на пути естественной метаморфозы, Борхес решил подстраховаться и в завещании своём указал, что «в том случае, если он по смерти не станет книгой, — следует сделать из него книгу искусственно».

Естественная метаморфоза, как известно, не произошла, но завещание Борхеса было исполнено. «Мировая общественность протестовала, — пишет всё тот же Курицын, — но авторитет Умберто Эко, Фреды Меркюри и Пьера Клоссовски сделал своё дело — Борхеса в книгу превратили. В две книги: тела мастера Бо хватило именно на такой тираж. Из кожи автора (?) были выполнены переплёт, жилы и волокна пошли на капталы и нитки, лобная кость (в другом случае берцовая) стала накладным корешком...»

Страницы книги после долгих споров оставили пустыми, а на переплёте краской, полученной из набальзамированного сердца, начертали крупными буквами «БОРХЕС». По изготовлении обе книги были тщательно перемешаны, после чего одна из них была отправлена на хранение в Национальную библиотеку Буэнос-Айреса, в которой Борхес работал при жизни, а другая помещена в Александрийскую библиотеку. Вскоре во время пожара эта книга то ли сгорела, то ли была похищена, в подтверждение последнего, пишет далее Курицын, есть: «Сообщение террористической организации, взявшей на себя ответственность за поджог, пара-тройка снов трёх-четырёх жрецов Храма Воздуха, а также периодически поступающие из разных стран света сведения о появлении странной книги, являющейся одновременно томом, человеком и его трупом».

Не исключено, (а скорее всего, так оно и есть) что всю эту историю Курицын просто-напросто выдумал, но от этого она ничуть не стала хуже.

**ПРЕДВЕЧНОГО АДАМА КАДМОНА** — Согласно Каббале, неопределимый и беспредельный Бог приходит к определённости в десяти «Сефирот» (стадиях своего смыслового саморазвёртывания.) В своей совокупности «Сефирот» образует космическое тело совершенного существа, сосредоточившего в себе все потенции мирового бытия. Это существо и есть первочеловек — Адам Кадмон.

**СУЩЕСТВУЕТ ЕЩЁ И ПЕСОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК** — Песочного человека описал в своё время Эрнст Гофман: «*Ах, маменька, кто ж этот злой Песочник*, что всегда прогоняет нас от папы? Каков он с виду?» «Дитя моё, нет никакого Песочника. Когда я говорю, что идёт Песочный человек, это лишь значит, что у вас слипаются веки и вы не можете раскрыть глаз, словно вам их запорошили песком». В той же новелле старая нянюшка описывает Песочного человека более толково: «Это такой злой человек, который приходит за

детьми, когда они упрямятся и не хотят идти спать, он швыряет им в глаза пригорошню песку, так что они заливаются кровью и лезут на лоб, а потом кладёт ребят в мешок и относит на луну, на прокорм своим детушкам, что сидят там в гнезде, а клювы-то у них кривые, как у сов, и они выклёвывают глаза непослушным человеческим детям».

Любопытно, что Песочный человек ассоциируется у Гофмана некоторым образом с птицей. Комментируя этот отрывок, я бы, наверное, сказал, что для меня Песочный человек — это птица Вечности.

**О ДАЙТЕ КРЫЛЬЯ МНЕ** — Гёте, Фауст, перевод Н. Холодковского.

**НЕКИЙ ФИЗИК ЕС** — имеется в виду главный редактор «Дирижабля» художник Евгений Стрелков, который, прочитав комментарий к его любимому детищу (Дирижаблю), раскритиковал меня в пух и прах и предложил переписать комментарий заново или вообще убрать. Однако переписывать я не люблю, а убирать, честно говоря, жалко. И поэтому я решил пойти по любимому пути дополнительности.

Е. Стрелков вполне справедливо указал на то, что «Дирижабль» — явление более широкое, не сводящееся к «пьяному навигатору», и это, безусловно, справедливо. Второе его замечание касается определений — в том смысле, что плохи. Ещё раз подчёркиваю: мои определения не претендуют на серьёзность, а тем паче на истинность, и тем, кому хочется глубже понять, что такое «Дирижабль», лучше всего обратиться к самому альманаху. Третье замечание касается картины первого запуска, в которой упомянуты лишь МП и ЕС, что, разумеется, никоим образом не отражает реальной истории проекта. Всех, кто участвовал в работе альманаха, и перечислить-то трудно. Но тем не менее необходимо отметить: стоявших у истоков Инну Готскую и Игоря Эйдмана, нашего литературного редактора Елену Спирину, редактора в Санкт-Петербурге Вячеслава Мазурова, бессменного верстальщика Дмитрия Хазана, координатора Андрея Дорошенко, постоянного участника Леонида Тишкова и, разумеется, нашего «крёстного отца» — Андрея Битова.

**МЕХАНИК МП** — Ваш покорный слуга.

**ДЖОНАТАН ЛИВИНГСТОН** — Чайка, постигшая суть полёта, из философской притчи Ричарда Баха.

**ДВА МАЛЕНЬКИХ ЕЖА, БЛЯ** — Подлинный текст и Автор этого прелестного стихотворения мне достоверно неизвестны. Оно дошло до меня из уст в уста как произведение **Бонифация**.

**НОМО VOLATICUS** — Человек летающий. Это название, с моей помощью, выбрал для названия своих художественных выставок великий энтузиаст воздухоплавания Виктор Таран.

**МЫ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕМ О БЕССМЕРТИИ** — Бессмертие — это одно из непостижимых понятий. Мы даже не имеем определённого «параметра» бессмертия. Что это? Форма? Очевидно, нет. Память? И если память, то возможна ли её передача от одной формы к другой? Может быть, «параметром» или, в этом случае, уже критерием — является осознание бессмертия? И ко всему прочему, если существует бессмертие, то возможен ли добровольный отказ от него? (подробнее см. выше в заметке о Бессмертии)

**ЦЕНТР КРИВИЗНЫ** — центр соприкасающейся окружности в данной точке кривой.

**КАСАТЕЛЬНАЯ** — это предельное положение **секущей**, проходящей через данную точку кривой и другую, стремящуюся к ней, точку кривой.

**НОРМАЛЬ** — это перпендикуляр к касательной в данной точке.